

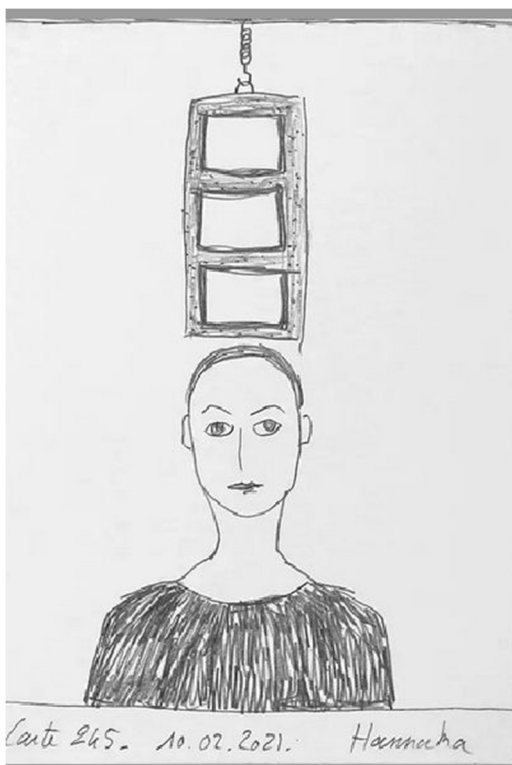


MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

43, avenue Monplaisir _ 06100 Nice

<https://www.villacameline.fr/>

M helene@fincker.com T +33 (0)6 60 68 49 88



États d'Âme _ Papier cartonné fine art,
mine de plomb, 15x10,5 cm 2021

HANNAKA DES HISTOIRES SIMPLES

10 AVRIL _ 16 MAI 2026

vernissage

vendredi 10 avril _ 18h30

[Accueil - Hannaka](#)

COMMUNIQUÉ

Hannaka est née en France. D'origine franco-croate, elle vit et travaille dans le sud de la France. Diplômée avec mention de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a été soutenue par Jean-Michel Alberola et Shirley Jaffe

A l'origine, sa pratique était centrée autour de l'installation et du dessin. Lors d'un échange Erasmus à Berlin, elle découvre la photo qui va devenir son moyen d'expression principal.

Parallèlement, elle a une activité d'écriture, déconnectée de son travail. Elle écrit des histoires liées aux épisodes singuliers de son existence.

En 2017, un événement familial bouleversant survient et elle reprend le dessin. En un geste automatique, ses dessins sont élégants, épurés, exprimant l'essentiel, sorte d'exutoire au drame qu'elle vit. Elle développe également les installations et décide d'intégrer l'écriture à son travail.

LE CORPS ET L'ESPRIT

Cette période se révélera tel un catalyseur, agrégeant ses différentes techniques de travail autour d'une recherche liée à sa vie.

La pensée du corps et de la douleur deviennent ses thèmes d'étude : comment un corps supporte-t-il la douleur ? Comment peut-il l'appivoiser ? (séries *Underground Flowers*, *L'heure du Thé*, *l'installation déshabillez-moi*). Comment un esprit peut-il cohabiter avec le drame ? Comment le représenter ? Comment extérioriser la douleur et la rendre concrète ? (série *Etats D'Âme*, 245 dessins).

RACONTER DES HISTOIRES

Utiliser le corps comme objet d'étude va la reconnecter au sien, comme si, jusqu'à présent, elle était demeurée indifférente à elle, une sorte de distance entre elle et son être.

L'année 2023 sera particulièrement prolifique. Elle la consacrera principalement à raconter des histoires, les siennes, celles des autres, prenant la forme d'installations intégrant des objets, des sons et des vidéos, parfois juste un dessin, une photo.

QUI SOMMES-NOUS ?

Le lien entre l'esprit et le corps est essentiel dans son travail. Hannaka part du postulat que le corps est le reflet du mental et l'esprit façonne le physique.

Pendant ses études aux Beaux-Arts, elle suit des cours d'anatomie avec Jean-François Debord qui aborde l'asymétrie du visage. Fascinée par le propos, Hannaka va réaliser un travail de dessin sur la symétrie de la face, créant des portraits étranges et d'une perfection dérangement. Elle reprendra ces essais en photo avec l'aide de logiciens.

Focalisée sur l'observation, ses œuvres nous parlent de l'humain. Réalisées sans détails superflus, sans émettre de jugement, elles sont purement factuelles. Hannaka observe, constate et traduit l'instant en un geste artistique, invitant le public à s'y projeter.

À la Maison Abandonnée [Villa Cameline], des portraits seront exposés dans l'ensemble de l'espace, naviguant d'une pièce à l'autre, d'un étage à l'autre, nous accompagnant du regard. Est-ce nous qui les regardons ? Est-ce eux qui nous observent ?

Par ailleurs, seront aussi présentées ce que l'artiste appelle les *choses*, les objets qui accompagnent les portraits ou qui sont cités dans les textes que l'artiste nous donne à lire.

Enfin, des dessins, des photos et des installations prendront place dans l'espace intime du lieu, nous racontant encore des histoires, des histoires universelles.

Tel un jeu de piste, l'exposition propose un parcours libre où les œuvres communiquent entre elles et avec le visiteur, le captant par l'émotion qui s'en dégage.

À VENIR



Massacre _ Palmes de plongée cloutées sur un écusson
pour trophée de chasse _ 77 x 90 x 20 cm _ collection privée,
Bourgogne

BENJAMIN BICHARD

Extra Ordinaire

5 juin _ 4 juillet 2026

vernissage

vendredi 5 juin à 18h30

Benjamin Bichard choisit d'utiliser des objets usuels et assimilés à de banals produits de notre consommation pour réaliser de nouvelles formes par accumulation, assemblage, torsion, découpage. Ses objets «modulaires» révèlent le pouvoir esthétique de ces acteurs invisibles de notre quotidien. Dans l'esprit de l'artiste il y a une multitude d'objets oubliés par le monde dont il essaye de garder la trace. En regardant de plus près les sculptures de l'artiste, ce lustre cristallin et hypnotique, cette fontaine ruisselante, le camouflage se dévoile : des objets de notre quotidien transcendés.

[Benjamin Bichard](#)



LA MAISON ABANDONNÉE : UNE QUESTION DE DÉSIR

LA MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE] C'EST...

- un espace privé à Nice, unique en France, qui, depuis plus de 20 ans, invite des artistes à y présenter leur travail
- une villa construite au début XX°, dans le style Belle-époque, à l'imposant décorum composé d'angelots, de fleurs et frises qui filent le long des murs
- une villa abandonnée pendant plus d'une quinzaine d'années
- taguée, squattée, elle est conservée en l'état et les artistes s'approprient et s'adaptent à cet environnement aux antipodes de la white box
- une programmation résolument éclectique : performance, vidéo, peinture, sculpture, photographie, musique...
- une collaboration étroite à travers des échanges et des expositions communes avec un centre d'art québécois
- UN LIEU DÉFINITIVEMENT HORS NORME

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

43, avenue Monplaisir 06100 Nice

helene.fincker@villacameline.fr

07 83 82 05 86 06 60 98 49 88

www.villacameline.fr

Entrée libre

Ouvert mercredi et samedi de 15h à 18h30

Autres jours sur rendez-vous : helene.fincker@villacameline.fr

ou texto au +33 (0)6 60 98 49 88

Contact : Hélène Fincker _ T 06 60 98 49 88 _ helene@fincker.com



Ligne 23 arrêt Eglise Jeanne d'Arc



Ligne T1 arrêt Borriglione



A8 sortie Nice nord



Parking Jeanne d'Arc proche



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

